

**Bezwaar op besluit vergunningverlening  
Komm Schon Alter, Z/19/324647 te houden 22 juni 2019**



Aan:  
De burgemeester van Amsterdam  
T.a.v. Directie Juridische Zaken Postbus 202  
1000 AE AMSTERDAM

Betreft:  
Bezwaar op besluit vergunningverlening Komm Schon Alter,Z/19/324647.

Sinds enige jaren worden er festivals georganiseerd op commerciële basis op de Polderheuvel in de Tuinen van West. Het nieuwe Amsterdamse geluidsbeleid is geformuleerd in opdracht van de toenmalige burgemeester om de overlast door festivals te verminderen, en de kaders voor vergunningverlening helder te krijgen.

Dit beleid, van kracht sinds begin 2018, is in samenspraak met bewoners en festivalorganisatoren opgesteld, en voorziet in een beschrijving van de verschillende locaties en hun draagkracht in aantallen evenementdagen met grote geluidsbelasting. Hierbij is gekeken naar het karakter van de locatie, naar de omliggende bebouwing, de staat ervan en de afstand daartoe. Ook is gekeken naar de overlap met overige festivallocaties. Dit zijn de locatieprofielen.

De op 7 juni 2019 verleende vergunning waar dit bezwaar zich tegen richt biedt de ruimte aan een dancefestival, zoals bedoeld in de beleidsregel, en zoals niet is toegestaan volgens het locatieprofiel voor de Tuinen van West.

Daarbij is de handhaving met meerdere podia met ieder hun eigen norm op verschillende FoH afstanden en verschillende tijdsvakken eigenlijk ondoenlijk, en achteraf niet transparant te krijgen.

## Kaders:

Over grenswaarden voor wat betreft geluid stelt het beleid

“Voor de geluidniveaus die tijdens evenementen maximaal worden toegestaan op de gevels van omliggende woningen of andere geluidgevoelige gebouwen, zijn drie categorieën geformuleerd. Tijdens muziekevenementen mag het C-gewogen equivalente geluidniveau (LCeq), gemeten over 3 minuten op de gevels van woningen (of andere geluidgevoelige gebouwen), maximaal 85 dB(C) bedragen

Toelichting: Onder muziekevenementen verstaan wij evenementen waarbij het ten gehore brengen van muziek de primaire doelstelling is. Voor al deze evenementen geldt de doelstelling om de geluidoverlast voor de omgeving te beperken. De 85 dB(C) op de gevels van de dichtstbijzijnde woningen of andere geluidgevoelige objecten is daarbij het gestelde maximum.” (1)

Over de maximum belasting in decibels:

“Voor evenementenlocaties waarin de afgelopen jaren meer dan drie muziekevenementen hebben plaatsgevonden, zijn, rekening houdend met specifieke locatiemarken en met gebruikmaking van een rekenmodel, geluidlocatieprofielen opgesteld... Deze profielen zijn input geweest voor het bepalen van het maximaal aantal dagen met een bepaalde geluidbelasting.” (2)

Over de locatie “Tuinen van West” en het begrip “dance” vermelden de locatieprofielen:

Aantal evenementen per jaar		Waarvan aantal meerdaagse evenementen	Totaal max. aantal evenementdagen per jaar	Totaal max. aantal evenementdagen met 75-85 dB(C) geluidbelasting	Specificaties
Groot 20.000 bezoekers	3	1	4	2	Geen dance-evenementen.
Groot > 2.000 bezoekers	2	2	4	2	Geen dance-evenementen.
Middel < 2.000 bezoekers	3	3	6	2	Geen dance-evenementen.
Klein < 500 bezoekers	3	Afhankelijk van aanvraag	Afhankelijk van aanvraag	0	Geen dance-evenementen.

(3)

“Denkrichting: Singer/songwriter/indie en folkmuziek zoals festival The Brave Popmuziek, foodfestivals (á la Rollende Keukens), culturele, natuur of sportevenementen, lifestyle evenementen, Feria, fun runs, dansvoorstellingen, theater e.d.

Toegestaan zijn passende festivals waarbij dancemuziek een ondergeschikte rol speelt, zowel in tijdsduur als thematisch.” (4)

En de gehanteerde definitie van “dance”:

“Met dance evenementen bedoel we evenementen waar (langdurig) versterkte elektronische muziek wordt gedraaid door dj's of live-acts. Muziek is de bindende factor van de evenementen.

Elektronische muziek kenmerkt zich over het algemeen door duidelijke aanwezigheid van bassen, en een muziekspectrum van 100 dB(A) en 115 dB(C) Front of House (FoH)” (5)

<sup>1</sup> Geluidbeleid voor evenementen in Amsterdam- Beleidsregel blz 5

<sup>2</sup> Geluidbeleid voor evenementen in Amsterdam- Beleidsregel blz 4

<sup>3</sup> Beleidsdocument Locatieprofielen blz 266

<sup>4</sup> Beleidsdocument Locatieprofielen blz 265

<sup>5</sup> Beleidsdocument Locatieprofielen blz 6

## Situatie:

Alle geluidsplannen die gemaakt zijn over deze locatie, zo ook die van het onderhavige festival Komm Schon Alter, laten in berekeningen zien dat de maximum FoH waardes die overeenkomen met de definitie van dance resulteren in de maximum belasting op de meest belaste gevel van 85 dB(C).

De Omgevingsdienst adviseert het Stadsdeel dat er geen beperking is vanuit het algemene beleid om 85 dB(C) te vergunnen, maar plaatst een belangrijke kanttekening:

*“Aangegeven is verder dat de programmering passend dient te zijn bij het karakter van de locatie en dat dancemuziek een ondergeschikte rol moet spelen, zowel in tijdsduur als thematisch. Wij kunnen op basis van de aangeleverde gegevens hierover niet een sluitende toetsing uitvoeren. Het bevoegd gezag heeft hier zelf criteria voor opgesteld en voert zelf de toetsing uit.”* <sup>(6)</sup>

Het is aan vergunningverlener om het locatieprofiel te toetsen.

De organisator heeft een lijst ingediend met de podia, de tijdsblokken, en de voorgenomen aard van de geprogrammeerde muziek. Let wel, dance gaat niet over genre, maar over vergunde volumes, zowel in hoge tonen als in de kenmerkende bastonen.

	Zone A 1900 pax	Zone B 1900 pax	Zone B 1000 pax	Zone D Sprekers	Zone E1	Zone E2	Markt	Markt
11:00 - 12:00	Stilte	Stilte	Stilte	Stilte	Stilte	Stilte	Culinaire onder	Lokale ondernemers
12:00 - 13:00	Indie	Stilte	Stilte	Stilte	Stilte	Indie	Culinaire onder	Lokale ondernemers
13:00 - 14:00	Indie	Indie	Indie	spreker	Stilte	Indie	Culinaire onder	Lokale ondernemers
14:00 - 15:00	Indie	Indie	Indie	spreker	Stilte	Indie	Culinaire onder	Lokale ondernemers
15:00 - 16:00	Indie	Indie	Indie	spreker	Indie	Indie	Culinaire onder	Lokale ondernemers
16:00 - 17:00	Dance	Indie	Indie	spreker	Indie	Indie	Culinaire onder	Lokale ondernemers
17:00 - 18:00	Dance	Indie	Indie	Indie	Indie	Indie	Culinaire onder	Lokale ondernemers
18:00 - 19:00	Dance	Dance	Indie	Indie	Indie	Indie	Culinaire onder	Lokale ondernemers
19:00 - 20:00	Dance	Dance	Dance	Indie	Indie	Stilte	Culinaire onder	Lokale ondernemers
20:00 - 21:00	Dance	Dance	Dance	Indie	Indie	Stilte	Culinaire onder	Lokale ondernemers
21:00 - 22:00	Dance	Dance	Dance	Indie	Indie	Stilte	Culinaire onder	Lokale ondernemers
22:00 - 23:00	Dance	Dance	Dance	Stilte	Stilte	Stilte	Culinaire onder	Lokale ondernemers

  

Organisator	Uren	Relatief	
Totaal	96		Dance - 100 dBA/115dBC
non muziek	46	47,9%	Indie - 95 dBA/110dBC
Muziek geen dance	34	35,4%	Markt - geen muziek
dance	16	16,7%	Stilte
			Motiverende sprekers

(7)

De organisator komt via een slimme rekensom op 1/6 deel dance. De onjuistheid van de berekening behoeft geen verder betoog.

Vergunningverlener volgt toch de organisator:

De organisatie heeft stukken aangeleverd waaruit blijkt dat er verspreid over 8 Area's, gedurende in totaal 96 uur, 16 uur dance muziek wordt gedraaid waarbij men uitgaat van een geluidniveau van 100 dB(A) en 115 dB(C). Hiermee is voldoende aannemelijk gemaakt dat er wordt voldaan aan het locatieprofiel.

(8)

Alle aangevraagde volumes worden vergund.

<sup>6</sup> Advies Omgevingsdienst NWS-190621-Komm schon Alter Festival 2019 d.d. 13 mei 2019. blz 2

<sup>7</sup> Door organisator gemaakte lijst, bijlage 9 van de vergunning

<sup>8</sup> Vergunning blz 4

Naar aanleiding van de zienswijzen wordt echter een nieuw voorschrift opgenomen:

Daarnaast zal er, in aanvulling op het advies van de Omgevingsdienst, een extra voorschrift worden opgenomen wat neerkomt op het volgende: tot 16:00 uur mag het geluidniveau, veroorzaakt door het ten gehore brengen van muziek waarbij sprake is van geluidversterking, gemeten op de gevels van de omliggende geluidgevoelige bestemmingen niet meer bedragen dan 82 dB(C).

(<sup>9</sup>)

Hoewel het wordt gewaardeerd dat bij deze vergunning voor het eerst wordt geprobeerd om het locatieprofiel beter te volgen, is het betwistbaar of de programmering die organisator zelf heeft gemaakt (en die nu onlosmakelijk onderdeel is geworden van de vergunning) werkelijk slechts voor een ondergeschikt deel bestaat uit dance.

Van de 66 uur waarop werkelijk muziek is geprogrammeerd, bestaat een kwart uit dance.

Vergunningverlener had zich hier echter niet moeten laten leiden door de organisator, maar had dit moeten wegen vanuit de veroorzaakte overlast. Immers, locatieprofielen en grenswaarden zijn bedoeld om te grote overlast tegen te gaan.

Het festival kent 11 uur muziekprogrammering, en er is op 7 van die 11 uur dance vergund. Dat komt overeen met bijna  $\frac{2}{3}$  van de tijd. Het zijn bovendien de uren waarop omwonenden de overlast door evenementen het meest ervaren, namelijk de avond-periode. De vergunning laat dance toe niet voor een ondergeschikt deel, maar voor het overgrote en qua overlast maatgevende deel.

### Zienswijze1

De plannen van Komm Schon Alter passen niet op de Polderheuvel en de vergunning dient te worden geweigerd. Dit is de essentie van mijn zienswijze, deze is weerlegd noch overgenomen.

Op basis van de zienswijze op een voorgaand festival (Het Amsterdams Verbond), waarin wordt gesteld dat hetzelfde bezwaar voor dit festival geldt, en dat het zou helpen als de basisnorm niet de gehele tijd geldt, is er besloten een paar uur in de middag onder de basisnorm te vergunnen.

*“De vergunning bevat geen voorschrift dat de gevelbelasting (oftewel de overlast bij omwonenden) óók in tijd beperkt dient te worden.”* (<sup>10</sup>)

De vergunningverlener mist hier de essentie, en vergund een dancefestival van 7 uren, gewoon tot aan 23:00. De zienswijze is meegenomen met een minimum aan schade voor de organisator, en een minimum aan verbetering voor de omwonenden.

### Zienswijze2

Naar aanleiding van eerdere zienswijzen is de Omgevingsdienst nog extra geconsulteerd. Zij geven wederom aan niet te toetsen op de inpasbaarheid van dit festival maar willen desgevraagd wel akoestisch advies geven aangaande deze zienswijze:

*“Tijdens het evenement wordt house gedraaid. In het Akoestisch rapport wordt gerekend met het housespectrum waarbij er een verschil is aangehouden van 14 dB tussen de dB(A) en dB(C)-waarde op 25 meter van het podium. In het locatieprofiel wordt uitgegaan van Dancemuziek welke een lager verschil tussen dB(A) en dB(C)- waarde kent (10 dB).”*

---

<sup>9</sup> Vergunning blz 4

<sup>10</sup> Bezwaar HAV V2 Peter Welp blz 5

Het advies van de Omgevingsdienst:

*“Ofschoon reden 1 vooral gaat over de pasbaarheid wat betreft muzieksoort in het locatieprofiel en dat de Omgevingsdienst hier niet aan toetst, kan met betrekking tot het gebruikte spectrum het volgende worden geschreven. Dat in het akoestisch rapport is gerekend met het housespectrum, wil niet zeggen dat de muziek “harder” wordt. Er wordt gerekend met een meer lagere tonen, waardoor de berekeningsresultaten op de gevel in dB(C) hoger zullen zijn dan wanneer er gerekend wordt met het dancespectrum. Omdat er niet meer mag worden gemaakt dan 85 dB(C), zal het dB(A)-niveau op de gevel lager zijn. Er kan dus niet gesproken worden van een “harder” geluidsniveau op de gevel.” (11)*

De Omgevingsdienst stelt dat de dB(C) waarde niet hoger wordt, als daarop wordt gemonitord. Zij bekijken het vanuit handhaving.

Waar zij een aspect over het hoofd zien is dat er bekeken vanuit overlast wel degelijk een verschil bestaat tussen 85 dB(C) veroorzaakt door muziek met het house-spectrum, of door muziek met een lichter spectrum. Waarschijnlijk (niet bewezen) valt de dB(A) waarde inderdaad iets lager uit, maar doordat het geluid meer lage tonen bevat, dringen die meer door in de gevel, en werken zij ook verderop in de wijk langer door. Meer mensen zullen het nare gevoel ervaren wat een dancefestival kan oproepen. Zoals het beleid zelf stelt, de kenmerkende lage tonen.

### **De vergunning is niet handhaafbaar:**

Er is feitelijk een vergunning afgegeven voor 7 uur lang 85 dB(C) op de meest belaste gevel. Ik ben van mening dat handhaving hiermee geen kant op kan en zolang de gevel-meters niet in het rood staan niet zal ingrijpen.

Ik meen dat van handhaving in redelijkheid niet verwacht kan worden met 6 podia met allemaal verschillende tijden en verschillende FoH normen juist te handhaven. Deze vergunning biedt de handhaver onvoldoende criteria.

---

<sup>11</sup> Advies Omgevingsdienst blz 3

## **Conclusie**

Deze vergunning is strijdig met het locatieprofiel, met het beoogde karakter van festiviteiten in de Tuinen van West. Hij is slecht handhaafbaar en biedt alle ruimte voor de overlast die het locatieprofiel juist wil voorkomen.

De vergunningverlener vindt afdoende aannemelijk gemaakt dat Komm Schon Alter in het locatieprofiel past op basis van een een absurde rekensom waarbij de uren dance worden afgezet tegen uren stilte, uren markt en uren sprekers. De organisator wordt in de gelegenheid gesteld om de eigen vergunning te schrijven.

Hoogachtend,