

Burgemeester van Amsterdam  
t.a.v. Directie Juridische Zaken  
Postbus 202  
1000 AE Amsterdam

Halfweg, 26 juli 2019

Betreft: bezwaar tegen de vergunning van het Solstice festival, Z/19/338344-1333790 d.d. 19 juni 2019 alsmede het Georgie's Wundergarten festival op 6 en 7 juli 2019 (*gegevens vergunning volgen later*)

Geachte burgemeester,

Ondergetekende maakt bezwaar tegen het verlenen van bovengenoemde evenementenvergunning op de volgende grond:

## 1. De verlengde eindtijd

### 1.1 Het beleid staat een maximale eindtijd toe tot 23:00 uur

In de beleidsregel geluid voor evenementen in Amsterdam staat het volgende: *'Muziekgeluid tijdens evenementen is toegestaan vanaf 11.00 uur tot uiterlijk 23.00 uur. Op dagen dat een weekenddag of een nationaal vastgestelde vrije dag volgt, kan de eindtijd tot maximaal 24.00 uur verlengd worden. Bij meerdaagse evenementen op dezelfde locatie moet er tussen de eindtijd van de ene dag en de begintijd een volgende minimaal 12 uren zitten. Een verzoek voor een eindtijd tot 24.00 uur wordt van geval tot geval beoordeeld, **waarbij het belang van het woon- en leefmilieu zwaar wordt meegewogen**. Daarin spelen de duur en de aard van de belasting een grote rol. Evenementen met een dance-achtig muziekprofiel worden op voorhand uitgesloten van de ruimere eindtijd vanwege de continue aard en de mate van de belasting.'*

Ik concludeer dat:

- De verlenging van de eindtijd tot 01:00 uur in strijd is met de bovengenoemde maximale eindtijd van 24:00 uur;
- De verlenging van de eindtijd tot 01:00 uur tevens in strijd is met de expliciete uitsluiting voor het verlengen van de standaard eindtijd van evenementen met een dance-achtig muziekprofiel;
- Met de verlenging van de eindtijd het genoemde belang van het woon- en leefmilieu niet is meegewogen.

De verlengde eindtijd zorgt ervoor dat omwonenden kans lopen op een ernstige verstoring van hun nachtrust door de geluidsoverlast. De praktijk wijst uit dat meerdere omwonenden hier last van hebben.

### 1.2 Discretionaire bevoegdheid

De burgemeester heeft de discretionaire bevoegdheid waarbij haar een ruime mate van beleidsruimte toekomt. Bovenstaande regel uit het geluidbeleid is echter na uitgebreid

overleg met verschillende betrokken partijen tot stand gekomen. Het is niet logisch om hier vervolgens structureel vanaf te wijken voor de festivals in Ruigoord, terwijl het weloverwogen uitgangspunt van die regel juist was dat de overlast voor omwonenden van dance-evenementen met langdurig zware bassen op de gevel van hun woning, dermate groot is, dat dit na 23:00 uur moet stoppen.

### **1.3 Overlast in buurgemeente**

In dit geval gaat het om overlast voor bewoners in de buurgemeente. Lage tonen nemen weinig af in volume op afstand van de bron en dit veroorzaakt overlast in de wijde omgeving. Mocht het argument van de gemeente zijn dat zich in de omgeving van Ruigoord geen dichtbijgelegen woningen bevinden, dan gaat dit dus niet op bij de beoordeling van overlast van festivallawaai. Er dient rekening gehouden te worden met de overlast van lage tonen in de wijde omgeving.

### **1.4 Dance-achtig muziekprofiel**

Het beleidsstuk Locatieprofielen van de gemeente geeft het volgende aan 'Met dance evenementen bedoel we evenementen waar (langdurig) versterkte elektronische muziek wordt gedraaid door dj's of live-acts. Muziek is de bindende factor van de evenementen. Elektronische muziek kenmerkt zich over het algemeen door duidelijke aanwezigheid van bassen, en een muziekspectrum van 100 dB(A) en 115 dB(C) Front of House (FoH).' (*Locatieprofielen p. 6*)

Het Solstice festival voldoet aan deze definitie.

### **1.5 Bassen**

Het beleid erkent de overlast van bassen van dance evenementen: 'De veranderingen in de muzieksoort en de daarbij gebruikte geluidinstallaties waarbij steeds meer bastonen worden geproduceerd; het zijn met name deze lage tonen die een nieuw soort overlast veroorzaken.' (*Beleidsregel Geluid bij evenementen punt 1.1*)

De vergunning geeft aan dat er na 23:00 uur muziek in het popspectrum gedraaid wordt. Dit zou de overlast moeten verminderen. Echter, de strekking van het beleid is dat er na de langdurige overlast van de bassen tot 23:00 uur, er na 23:00 uur geen ruimte meer is voor overlast.

### **1.6 Handhaving**

Daarnaast wordt er niet gehandhaafd op het muziekspectrum. Het is dus aan de organisator om zich aan het vergunde muziekspectrum te houden. De gemeente gooit de bewoners hiermee voor de leeuwen. Bij Georgie's Wundergarten werd het geluid na 23:00 uur juist harder.

Er wordt slechts gehandhaafd op de standaard gevelnorm van 85 dB(C). Deze wordt tijdens de festivals in Ruigoord niet gehaald bij mijn woning, het aantal dB(C) zit daar ruim onder. Dit neemt niet weg dat de bassen veel overlast geven. De hoeveelheid geluid blijft dus ook tussen 23:00 en 01:00 uur beneden de gevelnorm. Maar ook muziek in het popspectrum veroorzaakt bassen. Na 10 tot 11 uur bassen veroorzaakt door muziek in het housespectrum, hoor ik ook de bassen van het popspectrum nog. De expliciete uitzondering op een verlengde eindtijd voor festivals met een dance-achtig muziekprofiel voorziet in het

voorkomen van deze overlast. Handhaving op de standaardgevelnorm schiet te kort als het gaat om de overlast die ik 's nachts ervaar van de festivals op Ruigoord.

### **1.7 Conclusie**

Op basis van het bovenstaande concludeer ik dat de eindtijd van het Solstice festival in Ruigoord ten onrechte is verlengd en verzoek ik dringend om dit in de toekomst voor de muziekfestivals in Ruigoord niet meer toe te staan.

## **2. Belanghebbenden**

Direct omwonenden zijn automatisch belanghebbend want het is duidelijk dat zij vanwege de korte afstand altijd meer of minder hinder van enige betekenis hebben van de dancefestivals. Bewoners op grotere afstand hebben kans op hinder van enige betekenis. Waar die grens van belanghebbendheid door afstand ligt bij Ruigoord zal onderzocht moeten worden door een onafhankelijke commissie. Het is afhankelijk van de variatie in festivalgeluid, podium opstelling, meetopstelling, karakteristieken van tussenliggend terrein en vooral ook windinvloeden. Dat laatste maakt mij, naar mijn eigen ervaring bij de dancefestivals in Ruigoord, belanghebbend.

Amsterdam schiet bij het vergunnen van een verlengde eindtijd voor de muziekfestivals in Ruigoord ernstig tekort in het uitvoeren van haar eigen beleid en de omwonenden worden hierdoor (zwaar) benadeeld.