

Aan:
Dagelijks bestuur stadsdeel Nieuw-West, afdeling Vergunningen
Postbus 2003
1000 CA Amsterdam

Van:
Frances de Waal
Namens GEEN N1



5 mei 2019

Betreft: Aanvulling op onze zienswijze voor de vergunningaanvraag van Komm Schön Alter en Chin Chin Fest die dit jaar op respectievelijk 22 juni en 7 juli plaatsvinden op de Polderheuvel in Tuinen van West

Geacht bestuur,

Met de vergunning van Het Amsterdams Verbond 2019 beschik ik over meer informatie waarmee ik mijn zienswijzen voor Komm Schön Alter 2019 en Chin Chin Fest 2019 kan illustreren, in de hoop dat dit leidt tot een vergunningverlening die overeenkomt met wat het beleid voorschrijft.

Het Amsterdams Verbond 2019 is - na de aanvankelijke weigering van de vergunning omdat het festival niet in het locatieprofiel zou passen – uiteindelijk alsnog vergund. Het festival zou na enige aanpassingen in de programmering en het geluidsplan, wel passen in het locatieprofiel. Ik concludeer echter dat het festival nog steeds in strijd is met het locatieprofiel en wel op de volgende gronden.

1.1 Boven de norm vergunde geluidswaarden

In de vergunning zijn geluidsnormen vergund van 92, 91 en 86 dB(C). Deze liggen zwaar boven de standaardnorm. Het volgende is het geval:

- Het locatieprofiel (*bijlage 00.22 pag. 264*) geeft aan: ‘De belangrijkste referentiepunten zijn weergegeven bij punt 1 tot 3, de overige drie referentiepunten zijn optioneel waarbij rekening gehouden moet worden met de opstelling van het evenemententerrein, de weersomstandigheden of bereikbaarheid hiervan.’ Ik concludeer dat de intentie is om op de meest geluidsbelaste referentiepunten te controleren.
- Het geluidsplan (*bijlage 11.01 pag. 10*) geeft aan dat er op de 3 belangrijkste referentiepunten met berekende waarden van 86, 85 en 84 dB(C) controlemetingen worden gedaan. Maar dit zijn niet de meest geluidsbelaste referentiemeetpunten, want dat zijn de 3 optionele referentiemeetpunten met berekende waarden van 92, 91 en 86 dB(C).
- Het advies van de omgevingsdienst (*bijlage 11.02 pag.3*) neemt deze berekende waarden over;

- In de vergunning (*bijlage 11.03 pag. 8*) worden vervolgens (onder verwijzing naar het advies van de omgevingsdienst) geluidsnormen vergund die zwaar boven de standaardnorm liggen: 92, 91 en 86 dB(C).

Op basis hiervan kom ik tot volgende twee conclusies:

1. Alleen de opstelling van de podia kan leiden tot een dergelijk hogere geluidsbelasting op deze referentiemeetpunten. De organisator kan hiermee blijkbaar ongehinderd de geluidsnorm overschrijden. Ik concludeer dat er geen gevolg wordt gegeven aan de in het locatieprofiel genoemde 'opstelling van het evenemententerrein' als criterium om de 3 optionele referentiemeetpunten als belangrijkste referentiepunten aan te merken.
2. Er staat nergens in het locatieprofiel dat op de daarin aangegeven 6 referentiemeetpunten hogere geluidswaarden zijn toegestaan. In de nota van beantwoording van de gemeente (*bijlage 11.04 pag. 29*) staat het duidelijk: 'In locatieprofielen kunnen echter referentie meetpunten worden opgenomen indien blijkt dat er zich (nu of in de toekomst) toch geen woningen in de directe omgeving bevinden, of dat dit om andere uitvoeringstechnische redenen wenselijk is. Een voorbeeld hiervan is het locatieprofiel voor de Tuinen van West. De afstand tot de meest nabij gelegen woningen is op die locatie dermate groot, dat onnodig veel geluidruimte zou kunnen ontstaan.' Deze meetpunten zijn er juist om onnodige geluidsoverlast in de omgeving te voorkomen. Dus als er waarden boven de 85 dB(C) worden vergund -op vergelijkbare afstanden van het festival als de omliggende meetpunten- dan wordt er afgeweken van het locatieprofiel. Ik concludeer dat het geluid van Het Amsterdams Verbond niet past op de Polderheuvel.

1.2 De in tijdsduur en thematisch ondergeschikte rol van dance

In het locatieprofiel (*bijlage 00.22*) staat het volgende: 'Toegestaan zijn passende festivals waarbij dancemuziek een ondergeschikte rol speelt, zowel in tijdsduur als thematisch.' (*pag. 261*)

Daarin staat ook: 'Elektronische muziek kenmerkt zich over het algemeen door duidelijke aanwezigheid van **bassen**, en een **muziekspectrum** van **100 dB(A)** en **115 dB(C)** Front of House (FoH)' (*pag. 6*).

1.2.1 Het thematische deel

Het thematische deel van het programma kunnen we meten met hulp van het **muziekspectrum** waarnaar het locatieprofiel verwijst. Dit wordt gemeten aan de hand van het aantal toegestane decibellen **100 dB(A)** en **115 dB(C)** FoH en het verschil tussen dB(A) en dB(C). Dit laatste geeft aan hoeveel **bassen** de muziek bevat.

In de onderstaande tabel staan alle acts weergegeven uit het muziekprogramma van Het Amsterdams Verbond (*bijlage 11.05*) die vallen onder de hierboven genoemde muziekspectrum. Aanvullend meent de organisator in kolom 5 van onderstaande tabel het percentage van het genre dance aan te moeten geven. Deze kwalificatie is echter geen onderdeel van het beleid en het is ook onduidelijk waar deze kwalificatie op gebaseerd is.

Het Amsterdams Verbond staat erom bekend dat er veel Urban wordt gedraaid en dat is harder dan dance. Het is dus ook niet uit te sluiten dat de resterende 50% het Urban genre is.

Area 1		dB(A)	dB(C)	Dance
17:00-18:00	Johnny 500 Rhythm & Blues/Hiphop/Afro	100	115	50%
20:40-21:45	SMP Pop/Rhythm & Blues/Hiphop	100	115	50%
21:45-23:00	VD Soundsystem Pop/Rhythm & Blues/Hiphop	100	115	50%
Area 2				
15:30-17:00	Benny Rodrigues b2b Julien Simmons House	100	115	ja
17:00-18:30	Detroit Swindle Disco/House	100	115	ja
18:30-20:00	Mairo Nawaz b2b Juri Miralles House/Techhouse	100	115	ja
20:00-21:30	Mystery Guest	?	?	?
21:30-23:00	Prunk b2b Tommy Theo House/Techhouse	100	115	ja
Area 3				
18:00-19:00	Invictim Pop/Afro/Rhythm & Blues/90's	100	115	50%
21:00-22:00	Kris Kross Amsterdam Pop	100	115	50%
22:00-23:00	The Happy Feelings Disco/House	100	115	50%
Area 4				
19:00-19:45	Ekte Pop/Disco	100	115	ja
19:45-20:30	Rob Black Disco/House	100	115	ja
22:00-23:00	Jeff Solo & Chaiba Disco/House	100	115	ja
Area 8				
15:30-17:00	Nino-S b2b Seb Disco/House	100	115	50%
17:00-18:30	May Man b2b Milan Unger Disco/House	100	115	50%
18:30-20:00	Tenzers Disco/House	100	115	50%
20:30-22:00	Pieter Sutorius b2b Jonas Meeus Disco/House	100	115	50%

Van 12:00 – 15:30 uur is er geen dance op het festival, vanaf 15:30 – 19:00 uur is er gedurende de 3,5 uur altijd wel ergens een dance act te vinden inclusief die van 17:00 – 18:00 uur gedurende 1 uur op het grootste podium van het festival (*8.000 pax, zie geluidsplan p. 7*). Vanaf 19:00 uur, tijdens de piekuren van het festival, wordt er praktisch 100% dance aangeboden. Alle bezoekers genieten van dance op meerdere en grootste podia. Precies gedurende de vier uur dat de meeste hinder door omwonenden wordt ervaren. Hier is sprake van een opbouw, het festival begint rustig maar iedereen weet waar naartoe gewerkt wordt, en dat is dance.

1.2.2 De tijdsduur

Uit bovenstaande tabel concludeer ik dat er tussen 15:30 en 23:00 uur gedurende 7,5 uur sprake is van dancemuziek op diverse podia (*we nemen aan dat de Mystery Guest de aanwezige danceliefhebbers niet gaat teleurstellen*). Dat is 68% van de totaal 11 festivaluren. Mijn conclusie is dat er geen sprake is van ondergeschiktheid van dancemuziek. Naar onze mening is 7,5 uur dance bovendien ook **langdurig**. En dat geldt ook voor de bijbehorende bassen op de gevel voor de omwonenden.

Op basis van het bovenstaande concludeer ik dat er geen sprake is van enig ondergeschikt belang van dance op Het Amsterdams Verbond, thematisch of in tijdsduur.

1.3 Dance evenementen

In het locatieprofiel van de Polderheuvel (*bijlage 00.22 pag. 262*) staat duidelijk bij alle evenementen die daar mogen plaatsvinden vermeld bij de specificaties: 'Geen dance evenementen'

In het locatieprofiel (*bijlage 00.22 pag. 6*) staat het volgende:

'Met dance evenementen bedoel we evenementen waar (langdurig) versterkte elektronische muziek wordt gedraaid door dj's of live-acts. **Muziek is de bindende factor** van de evenementen.'

Uit het programma van Het Amsterdams Verbond concludeer ik dat muziek hier duidelijk de **bindende factor** is. In het programma staat bij de verschillende podia aangegeven bij de uren dat er geen programma is: 'geen muziek'. Er is voor de bezoekers van Het Amsterdam Verbond festival maar één optie en dat is muziek. Waarbij de acts met 90 dB(A) en 105 dB(C) FoH in verhouding net zo veel bassen mogen produceren als in de categorie die in het locatieprofiel wordt aangegeven als dance. En harde bassen, dat betekent dance.

In de onderstaande tabel wordt de muziek acts samengevat:

Podium	Aantal uur muziek acts	Percentage muziek	Resterend percentage van de tijd
Area 1	8	73	Resterende uren: 1,5 uur voetbal, spraak, gedicht
Area 2	7,5	68	Resterende uren: geen acts
Area 3	7	64	Resterende uren: silent disco
Area 4	11	100	
Area 5	8	73	Resterende uren: geen acts
Area 6	9	82	Resterende uren: geen acts
Area 7	3	27	Resterende uren: geen acts
Area 8	8	73	Resterende uren: geen acts
Area 9	11	100	Silent disco

Op 1,5 uur na bestaat het complete aanbod op Het Amsterdams Verbond uit muziek. Ik concludeer daarmee dat muziek duidelijk de **bindende factor** is op Het Amsterdams Verbond waarmee het volgens de regels van het beleid een dance evenement is.

1.4 Conclusie

Het geheel laat een verkeerde interpretatie van het locatieprofiel door de organisator zien en een vergunningverlener die hier vervolgens mee akkoord gaat. Dit is sinds de start van het huidige beleid het geval bij de grootschalige festivals op de Polderheuvel en is nu dus wederom het geval bij het eerste festival van 2019. En er volgen dit jaar nog 3 dancefestivals op de Polderheuvel. Ik verzoek u met klem om een einde aan te maken aan de fouten die gemaakt worden bij de vergunningverlening.

Met vriendelijke groet,
Frances de Waal namens GEEN N1

GEEN N1 is een samenwerkingsverband en vertegenwoordigt een aantal bewoners van Halfweg Noord, de Dorpsraad Zwanenburg-Halfweg, Bewonersvereniging Zijkanaal F Halfweg, Tuinpark Grootte Braak, Belangenvereniging Eigenaren Droompark Spaarnwoude, Woonwagenlocatie Wethouder van Essenweg en zes bewonersinitiatieven uit Zaanstad (Belangenvereniging Westerwatering en Houtwerf, Dorpscontact Westzaan, Belangengroep Nauerna, Bewonersgroep HoogTijd, Bewoners Oude Haven, Bewoners Westzaan, Bewoners/belangenvereniging Westzanerdijk) plus de vereniging Kontakt Milieubeheer Zaanstreek.