

# AANVULLING OP BEROEPSCHRIFT

GEEN N1

Frances de Waal



Aan de sector bestuursrecht van de rechtbank Amsterdam



Postbus 75850

1070 AW Amsterdam

Datum: 23 mei 2019

Uw kenmerk: zaaknummer AMS 18 / 7500 WABOA

Onderwerp: het beroep van GEEN N1 inzake Chin Chin Fest

Edelachtbare heer/vrouwe,

De definitie van dance gaat niet over het genre dance maar over de zwaarte van de muziek. Om dit toe te lichten deel ik de Richtlijn muziekspectra in horecabedrijven (*bijlage 12.02*) met u. De richtlijn is in maart 2015 uitgebracht door de Nederlandse Stichting Geluidshinder (NSG) en wordt in een brief van 25 juni 2015 (*bijlage 12.01*) door de Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG) aanbevolen als vervanging van het eerdere standaardspectrum voor popmuziek uit 1988 en het later toegevoegde spectrum voor housemuziek.

## 1.1 De zwaarte van dance

In de Amsterdamse beleidsregel Geluidsbeleid voor evenementen (*bijlage 00.17*) wordt voor het bepalen van de muziekspectra verwezen naar de genoemde richtlijn van het NSG:

'Een getalswaarde dB(A) of dB(C) geeft slechts zeer beperkte informatie over het geluidniveau. 100 dB(A) klassieke muziek is iets totaal anders dan 100 dB(A) housemuziek. Dit heeft te maken met de verdeling van de energie in de verschillende frequenties, het spectrum. Voor muziekgeluid wordt in Nederland over het algemeen gewerkt met een aantal standaardspectra zoals vastgelegd in de 'NSG Richtlijn muziekspectra in horecabedrijven', zie ook het Meet- en rekenprotocol Evenementengeluid in de Stad. Het belangrijkste verschil in dit kader tussen de verschillende spectra is de hoeveelheid energie in de lage tonen.' (*pag. 39*)

Op basis hiervan concludeer ik dat het Amsterdamse beleid gebruik maakt van de NSG-richtlijn over de verschillende muziekspectra (*bijlage 12.02*). Dit betreft met name de hoeveelheid bassen.

'De verdeling van het geluid over de verschillende octaafband middenfrequenties dient dusdanig te zijn dat ter plaatse van het publiek (25 meter Front of House) een bij het evenement passend spectrum optreedt. Hierbij dient een keuze gemaakt te worden uit het spectrum Pop, Dance, House of Ultra bass uit de NSG Richtlijn muziekspectra in horecabedrijven.' (*pag. 27*)

Op basis hiervan concludeer ik dat bij ieder muziekevenement een bijpassend muziekspectrum gekozen dient te worden.

Daarnaast geeft het beleidsstuk Locatieprofielen (*bijlage 00.22 pag. 6*) het volgende aan: 'In sommige locatieprofielen staat dat dance evenementen niet zijn toegestaan. Met dance evenementen bedoel we evenementen waar (langdurig) versterkte elektronische muziek wordt gedraaid door dj's of live-acts. Muziek is de bindende factor van de evenementen. Elektronische muziek kenmerkt zich over het algemeen door duidelijke aanwezigheid van bassen, en een muziekspectrum van 100 dB(A) en 115 dB(C) Front of House (FoH).

Het genoemde aantal decibellen past volgens de NSG-richtlijn in het housespectrum. Niet helemaal overigens, want in het standaard housespectrum van de NSG is het verschil tussen dB(A) en de B(C) 14 dB. Amsterdam staat met de 15 dB verschil zelfs al met één voet in het ultrabasspectrum. En gebruikt de definitie van het housespectrum om dance *evenementen* te definiëren.

Op basis hiervan concludeer ik dat *dancemuziek* en dance *evenementen* in Amsterdam 2 verschillende grootheden zijn. En dit leidt tot verwarring.

### 1.1.1 Dancemuziek

In het locatieprofiel van de Polderheuvel (*bijlage 00.22 pag. 261*) staat: 'Toegestaan zijn passende festivals waarbij dancemuziek een ondergeschikte rol speelt, zowel in tijdsduur als thematisch.'

Hieruit concludeer ik het volgende:

- Dancemuziek is volgens de NSG-richtlijn muziek met een verschil tussen dB(A) en dB(C) van 10 dB. Dit is het dancemuziekspectrum. Dus bij de max norm van 100 dB(A) FoH uit de vergunning hoort in het dancemuziekspectrum maximaal 110 dB(C). Dit betekent minder bassen dan bij House en Ultrabass. Er mag dus helemaal geen muziek in het house- en ultrabasspectrum gedraaid worden op de Polderheuvel. Terwijl in het akoestisch rapport (*bijlage 00.16 pag.6*) de bronvermogens van de verschillende podia wel worden berekend 'in combinatie met het standaard housemuziekspectrum'. Alle vergunningen voor muziekfestivals op de Polderheuvel zijn op deze wijze consequent sinds het ingaan van het nieuwe beleid met te zware bronvermogens verleend. En dit moet stoppen in het belang van de omwonenden.
- Er mag slechts gedurende **korte tijd** dancemuziek gedraaid worden. Echter, deze tijdsbeperking is niet opgenomen in de vergunning. De organisator is hiermee vrij om gedurende het gehele festival muziek met te veel bassen te draaien. De omwonenden worden hierdoor (zwaar) benadeeld.
- Door het ontbreken van een tijdsbeperking in de vergunning voor dancemuziek, kan hierop niet gecontroleerd noch gehandhaafd worden. De omwonenden worden hierdoor (zwaar) benadeeld.
- De resterende tijd mag er muziek in het popspectrum gedraaid worden (een categorie minder bassen). Daarbij hoort een verschil tussen dB(A) en dB(C) van 6 dB. Ook dit zou duidelijk moeten worden aangegeven in de vergunning.

### 1.1.2 Dance evenement

In het locatieprofiel van de Polderheuvel (*bijlage 00.22 pag. 262*) staat duidelijk: 'Geen dance evenementen'. Hieruit concludeer ik het volgende:

In de vergunning wordt de vergunninghouder verplicht het advies van de omgevingsdienst na te leven. In het advies staat: 'Op basis van een dansvloerniveau van 100 dB(A) is berekend, dat na het treffen van de in hoofdstuk 4 van het akoestisch rapport genoemde maatregelen, aan een normstelling van maximaal 85 dB(C) op de geluidsgevoelige bestemmingen kan worden voldaan. Het akoestisch rapport beoordelen wij als een voldoende beschrijving van de geluidniveaus die zullen optreden.

De omgevingsdienst verzuimt in haar advies (*bijlage 12.03*) het muziekspectrum aan te geven voor het maximaal toegestane aantal dB(C) FoH en laat dit hiermee over aan organisator door voor verdere details naar het akoestisch rapport (*bijlage 00.16*) te verwijzen. In dit akoestisch rapport wordt (ten onrechte) voor de bronvermogens verwezen (*pag. 6*) naar het standaard housemuziekspectrum. Bij de vergunde 100 dB(A) FoH komt dit volgens de NSG-richtlijn neer op 115 dB(C) FoH, waarden die exact overeenkomen met de eerder hier bovengenoemde definitie van een dance evenement.

De in de vergunning genoemde normstelling van 85 dB(C) op de gevels is de standaard norm van het Amsterdamse geluidbeleid. Dit betreft de maximaal toegestane hoeveelheid geluid op de dichtstbijzijnde woningen en geluidsgevoelige bestemmingen. Het ligt voor de hand om die 85 dB(C) die ook de max norm is voor andere open air muziekfestivals - de genoemde 'vergelijkbare situaties' uit het akoestisch rapport - te koppelen aan de hardste muziekspectra, dance, house of zelfs ultrabass. Harder hebben we niet, een hogere norm dan 85 dB(C) ook niet.

Op basis hiervan concludeer ik dat op Chin Chin Fest hiermee gedurende het gehele festival het housespectrum is vergund. Het is hiermee volgens de eerdergenoemde richtlijn in het locatieprofiel op de vorige pagina, vergund als dance evenement.

## 1.2 Samenvatting

- Het Amsterdamse beleid definieert dance evenementen als volgt:
  - Er wordt (langdurig) versterkte elektronische muziek wordt gedraaid door dj's of live-acts;
  - Deze muziek kenmerkt zich over het algemeen door duidelijke aanwezigheid van bassen en een muziekspectrum van 100 dB(A) en 115 dB(C) Front of House (FoH);
  - Dit betreft volgens de NSG-richtlijn het housemuziekspectrum.
- Dance evenementen zijn op de Polderheuvel niet toegestaan:
  - Er mag er uitsluitend muziek binnen of beneden het dancemuziekspectrum gedraaid worden. Het house- en ultrabasspectrum (met meer bassen) is op de Polderheuvel uitgesloten;
  - Dancemuziek moet op de Polderheuvel in tijdsduur een ondergeschikte rol spelen.
- In de vergunning voor Chin Chin Fest 2018 was sprake van:
  - Zowel de omgevingsdienst als de vergunningverlener laat het bepalen van het muziekspectrum over aan het akoestisch rapport van de festivalorganisator;
  - Het resultaat is een dance evenement met het housemuziekspectrum;

- Geen enkele beperking in tijdsduur voor dancemuziek;
- Geen enkel criterium voor handhaving om de tijdsduur van dancemuziek te controleren. De vereiste ondergeschikte rol van dancemuziek uit het locatieprofiel kan hiermee onmogelijk gehandhaafd worden.

Amsterdam schiet hier ernstig tekort in het uitvoeren van haar eigen beleid en de omwonenden worden hierdoor (zwaar) benadeeld.

Met vriendelijke groet,

Frances de Waal

Op persoonlijke titel alsmede namens de deelnemers aan GEEN N1:

Dorpsraad Zwanenburg-Halfweg, [REDACTED]

Belangenvereniging Huurders Woonwagenlocatie Wethouder van Essenweg, [REDACTED]  
[REDACTED]

Belangenvereniging Eigenaren Droompark Spaarnwoude, [REDACTED]  
[REDACTED]

Bewonersvereniging Zijkanaal F Halfweg, [REDACTED]

Tuinpark Groote Braak, [REDACTED]

Dorpscontact, [REDACTED]

Belangengroep Nauerna, [REDACTED]

Bewonersgroep HoogTijd Leefbaar, [REDACTED]

Belangengroep Westerwatering en Houtwerf, [REDACTED]

Bewoners Oude Haven

Bewoners Westzaan

Bewoners/belangenvereniging Westzanerdijk

Frances de Waal, [REDACTED]

Bijlagen:

1. Brief van de Vereniging van Nederlandse Gemeenten
2. Richtlijn muziekspectra in horecabedrijven
3. Advies omgevingsdienst voor Chin Chin Fest 2018