

GEEN N1  
Frances de Waal



Burgemeester van Amsterdam  
t.a.v. Directie Juridische Zaken  
Postbus 202  
1000 AE Amsterdam

Halfweg, 29 mei 2019

Betreft: bezwaar tegen de vergunning van Het Amsterdams Verbond, Z/19/319813 d.d. 18 apr 2019

Geachte burgemeester,

Ondergetekende vertegenwoordigt namens GEEN N1 de volgende bewonersverenigingen:

- Dorpsraad Zwanenburg-Halfweg,
- Belangenvereniging Eigenaren Droompark Spaarnwoude,
- Bewonersvereniging Zijkanaal F Halfweg,
- Tuinpark Groote Braak,
- Belangenvereniging Huurders Woonwagenlocatie Wethouder van Essenweg,
- Belangenvereniging Westerwatering en Houtwerf,
- Dorpscontact Westzaan,
- Belangengroep Nauerna,
- Bewonersgroep HoogTijd,
- Bewoners Oude Haven, Bewoners Westzaan,
- Bewoners/belangenvereniging Westzanerdijk

en maakt namens hun en op persoonlijke titel, bezwaar tegen het verlenen van bovengenoemde evenementenvergunning op de volgende gronden:

## **1. De zwaarte van dance**

### **1.1 Richtlijn muziekspectra in horecabedrijven**

De definitie van dance gaat niet over het genre dance maar over de zwaarte van de muziek.

De Richtlijn muziekspectra in horecabedrijven is in maart 2015 uitgebracht door de Nederlandse Stichting Geluidshinder (NSG) en wordt in een brief van 25 juni 2015 door de Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG) aanbevolen als vervanging van het eerdere standaardspectrum voor popmuziek uit 1988 en het later toegevoegde spectrum voor housemuziek. In de Amsterdamse beleidsregel Geluidsbeleid voor evenementen wordt voor het bepalen van de muziekspectra dan ook verwezen naar deze richtlijn van het NSG:

'Een getalswaarde dB(A) of dB(C) geeft slechts zeer beperkte informatie over het geluidniveau. 100 dB(A) klassieke muziek is iets totaal anders dan 100 dB(A) housemuziek. Dit heeft te maken met de verdeling van de energie in de verschillende frequenties, het spectrum. Voor muziekgeluid wordt in Nederland over het algemeen gewerkt met een aantal standaardspectra zoals vastgelegd in de 'NSG Richtlijn muziekspectra in horecabedrijven', zie ook het Meet- en rekenprotocol Evenementengeluid in de Stad. Het belangrijkste verschil in dit kader tussen de verschillende spectra is de hoeveelheid energie in de lage tonen.' (pag. 39)

Op basis hiervan concludeer ik dat het Amsterdamse beleid gebruik maakt van de NSG-richtlijn over de verschillende muziekspectra.

## 1.2 De muziekspectra

De NSG-richtlijn betreft met name de hoeveelheid bassen:

'De verdeling van het geluid over de verschillende octaafband middenfrequenties dient dusdanig te zijn dat ter plaatse van het publieksveld (25 meter Front of House) een bij het evenement passend spectrum optreedt. Hierbij dient een keuze gemaakt te worden uit het spectrum Pop, Dance, House of Ultra bass uit de NSG Richtlijn muziekspectra in horecabedrijven.' (pag. 27)

Op basis hiervan concludeer ik dat bij ieder muziekevenement een bijpassend muziekspectrum gekozen dient te worden.

## 1.3 Dancemuziek versus dance evenementen

Daarnaast geeft het beleidsstuk Locatieprofielen van de gemeente het volgende aan:

'In sommige locatieprofielen staat dat dance evenementen niet zijn toegestaan. Met dance evenementen bedoel we evenementen waar (langdurig) versterkte elektronische muziek wordt gedraaid door dj's of live-acts. Muziek is de bindende factor van de evenementen. Elektronische muziek kenmerkt zich over het algemeen door duidelijke aanwezigheid van bassen, en een muziekspectrum van 100 dB(A) en 115 dB(C) Front of House (FoH).

Het bovengenoemde aantal decibellen past volgens de genoemde NSG-richtlijn in het housespectrum. Niet helemaal overigens, want in het standaard housespectrum van de NSG is het verschil tussen dB(A) en de B(C) 14 dB. Amsterdam staat met de 15 dB verschil zelfs al met één voet in het ultrabasspectrum. En gebruikt de definitie van het housespectrum om *dance evenementen* te definiëren.

Op basis hiervan concludeer ik dat **dancemuziek** (muziek het dancespectrum) en **dance evenementen** in Amsterdam twee verschillende grootheden zijn. En dit zorgt voor verwarring bij de vergunningverlening voor festivals op de Polderheuvel, zoals u hierna kunt lezen.

## 2. De verwarring

### 2.1 Dancemuziek

In het locatieprofiel van de Polderheuvel staat: 'Toegestaan zijn passende festivals waarbij **dancemuziek** een ondergeschikte rol speelt, zowel in **tijdsduur** als thematisch.'

Hieruit concludeer ik het volgende:

- **Dancemuziek** is volgens de NSG-richtlijn muziek met een verschil tussen dB(A) en dB(C) van 10 dB FoH (Front of House). Dit is het dancemuziekspectrum. Dus bij de max norm van 100 dB(A) FoH uit de vergunning hoort in het dancemuziekspectrum maximaal 110 dB(C). Dit betekent minder bassen dan bij house en ultrabass. Deze

laatste zijn niet toegestaan op de Polderheuvel.

- De vergunning geeft het volgende aan: ‘dat de geprogrammeerde muziek zowel in tijdsduur als in thematische zin slechts voor een ondergeschikt deel zich kenmerkt door een muziekspectrum van 100 dB(A) en 115 dB(C) Front of House, waardoor dance een ondergeschikte speelt bij het evenement, conform het locatieprofiel Tuinen van West.’. Dit is naar mijn mening een verkeerde interpretatie van het locatieprofiel door de organisator, waar de vergunningverlener vervolgens mee akkoord gaat.
  - De genoemde 100 dB(A) en 115 dB(C) zijn kenmerken van het housespectrum (*punt 1.3*) terwijl dancemuziek valt onder het dancespectrum met 100 dB(A) en 110 dB(C). Hiermee wordt in strijd met het locatieprofiel muziek in het housespectrum vergund.
  - De verwarring is wellicht ook dat in bovenstaand citaat uit de vergunning gesproken wordt over ‘dance’. Wel in relatie met de ondergeschikte rol die – zoals het locatieprofiel aangeeft – *dancemuziek* betreft. Dat toch echt in het dancespectrum thuishoort en dus niet thuishoort in 100 dB(A) en 115 dB(C) zoals de vergunning aangeeft.
  - Wat betreft de ondergeschikte rol in tijdsduur, laat de vergunningverlener zich bovendien leiden door het programma zoals de organisator dit heeft verstrekt. Hierin heeft de organisator naar eigen goeddunken een criterium toegevoegd dat het percentage dancemuziek aan zou geven van de geprogrammeerde muziek in het housemuziekspectrum. Bijvoorbeeld, er is op area 21:45 – 23:00 uur muziek met 100 dB(A) en 115 dB(C), dat is volgens de richtlijn van het NSG in het housemuziekspectrum. En dit wordt vervolgens – op onnavolgbare wijze - door de organisator gekwalificeerd als 50% dance.
- Er mag volgens het locatieprofiel dus slechts gedurende relatief **korte tijd** dancemuziek gedraaid worden. Echter, een concrete tijdsbeperking ontbreekt in de vergunning. De organisator krijgt hiermee de vrijheid om gedurende het gehele festival muziek met meer bassen dan het locatieprofiel toestaat, te draaien. De omwonenden worden hierdoor (zwaar) benadeeld.
- Door het ontbreken van een concrete tijdsbeperking in de vergunning voor dancemuziek, kan hierop niet gecontroleerd noch gehandhaafd worden. De omwonenden worden hierdoor (zwaar) benadeeld.
- In de tijd dat er geen dance gedraaid mag worden, rest muziek in het popspectrum (één categorie minder bassen). Daarbij hoort een verschil tussen dB(A) en dB(C) van 6 dB. Ook dit zou duidelijk moeten worden aangegeven in de vergunning.

## 2.2 Dance evenement

In punt 1.3 leest u wat het Amsterdamse beleid verstaat onder dance evenementen. In het locatieprofiel van de Polderheuvel staat dan ook duidelijk: ‘Geen dance evenementen’.

- In de vergunning wordt de vergunninghouder verplicht te voldoen aan het advies van de omgevingsdienst. Hierin staat: 'Op basis van een dansvloerniveau van 100 dB(A) is berekend, dat na het treffen van de in hoofdstuk 4 van het akoestisch rapport genoemde maatregelen, aan een normstelling van maximaal 85 dB(C) op de geluidsgevoelige bestemmingen kan worden voldaan.'
- De omgevingsdienst verzuimt in haar advies het muziekspectrum aan te geven voor het maximaal toegestane aantal dB(C) FoH en laat dit hiermee over aan de organisator door voor verdere details naar het akoestisch rapport te verwijzen.
- In het akoestisch rapport staat dat de bronvermogens van de verschillende podia worden berekend 'in combinatie met het standaard housemuziekspectrum'. Bij de vergunde 100 dB(A) FoH komt dit volgens de NSG-richtlijn neer op 115 dB(C) FoH, waarden die exact overeenkomen met de in punt 1.3 genoemde definitie van een dance evenement.
- De normstelling van 85 dB(C) zoals genoemd in het advies van de omgevingsdienst, het akoestisch rapport en in de vergunning genoemde, is de standaardnorm van het Amsterdamse geluidbeleid. Dit betreft de maximaal toegestane hoeveelheid geluid op de dichtstbijzijnde woningen en geluidsgevoelige bestemmingen. Dezelfde max norm van 85 dB(C) geldt voor ieder open air dancefestival in de gemeente - de in het akoestisch rapport aangehaalde 'vergelijkbare situaties'. Het ligt daarom voor de hand om die 85 dB(C) te koppelen aan de hardste muziekspectra, dance, house of zelfs ultrabass. Harder hebben we niet, een hogere norm dan 85 dB(C) ook niet.

### 2.3 Conclusie

Op basis van het bovenstaande concludeer ik dat op Het Amsterdams Verbond **gedurende het hele festival muziek in het housespectrum** is vergund. Het festival is hiermee - in strijd met het locatieprofiel - vergund als dance evenement.

Alle vergunningen voor muziekfestivals op de Polderheuvel zijn op deze wijze consequent sinds het ingaan van het nieuwe beleid zonder tijdsbeperking met te zware bronvermogens verleend. En dit moet stoppen in het belang van het beperken van onnodige overlast voor de omwonenden.

## 3. Samenvatting

### 3.1 Het Amsterdamse beleid definieert dance evenementen als volgt:

- Er wordt (langdurig) versterkte elektronische muziek wordt gedraaid door dj's of live-acts;
- Deze muziek kenmerkt zich over het algemeen door duidelijke aanwezigheid van bassen en een muziekspectrum van 100 dB(A) en 115 dB(C) Front of House (FoH);
- Dit betreft volgens de NSG-richtlijn het housemuziekspectrum.

### **3.2 Dance evenementen zijn op de Polderheuvel niet toegestaan:**

- Er mag er uitsluitend muziek binnen of beneden het dancemuziekspectrum gedraaid worden. Het house- en ultrabasspectrum (met meer bassen) is op de Polderheuvel uitgesloten;
- Dancemuziek moet op de Polderheuvel in tijdsduur een ondergeschikte rol spelen.

### **3.3 De vergunningverlener:**

- Geeft blijk van een gebrek aan inhoudelijke kennis van het geluidbeleid door muziek in het housespectrum als dance te kwalificeren
- Laat zich door de organisator verleiden om muziek in het housespectrum op foutieve gronden slechts deels mee te laten tellen voor het bepalen van de ondergeschikte rol van dancemuziek.

### **3.4 In de vergunning voor Het Amsterdams Verbond is sprake van het volgende:**

- Zowel de omgevingsdienst als de vergunningverlener laten het bepalen van het muziekspectrum over aan het akoestisch rapport van de festivalorganisator;
- Er is geen enkele beperking in tijdsduur voor dancemuziek;
- Er is geen enkel criterium voor handhaving om de tijdsduur van dancemuziek te controleren. De vereiste ondergeschikte rol van dancemuziek uit het locatieprofiel kan hiermee onmogelijk gehandhaafd worden;
- Het resultaat is een vergund dance evenement.

## **4. Belanghebbenden**

Direct omwonenden zijn automatisch belanghebbend want het is duidelijk dat zij vanwege de korte afstand altijd meer of minder hinder van enige betekenis hebben van de dancefestivals op de Polderheuvel. Bewoners op grotere afstand hebben kans op hinder van enige betekenis. Waar die grens van belanghebbendheid door afstand ligt bij de Polderheuvel zal onderzocht moeten worden door een onafhankelijke commissie. Het is afhankelijk van de variatie in festivalgeluid, podium opstelling, meetopstelling, karakteristieken van tussenliggend terrein en vooral ook windinvloeden. Dat laatste maakt mij, naar mijn eigen ervaring bij de dancefestivals uit het verleden in Tuinen van West, belanghebbend.

Amsterdam schiet bij het vergunnen van dance evenementen op de Polderheuvel ernstig tekort in het uitvoeren van haar eigen beleid en de omwonenden worden hierdoor (zwaar) benadeeld.

Met vriendelijke groet,

Frances de Waal

Op persoonlijke titel alsmede namens de deelnemers aan GEEN N1:

Dorpsraad Zwanenburg-Halfweg, [REDACTED]

Belangenvereniging Huurders Woonwagenlocatie Wethouder van Essenweg, [REDACTED]  
[REDACTED]

Belangenvereniging Eigenaren Droompark Spaarnwoude, [REDACTED]  
[REDACTED]

Bewonersvereniging Zijkanaal F Halfweg, [REDACTED]

Tuinpark Grote Braak, [REDACTED]

Dorpscontact, [REDACTED]

Belangengroep Nauerna, [REDACTED]

Bewonersgroep HoogTijd Leefbaar, [REDACTED]

Belangengroep Westerwatering en Houtwerf, [REDACTED]

Bewoners Oude Haven

Bewoners Westzaan

Bewoners/belangenvereniging Westzanerdijk

Frances de Waal, [REDACTED]